

BESTUURSVERSLAG

Stichting Severs

Verslagperiode 2025

1. Inleiding

Stichting Severs is een jonge organisatie, opgericht ter ondersteuning van het artistieke werk van Merel Severs. De stichting fungeert als producerende entiteit en beheert de artistieke en financiële infrastructuur rondom haar praktijk. De verslagperiode 2025 markeert de tweede volledige periode waarin formele activiteiten via de stichting zijn verlopen.

Dit verslag geeft een overzicht van de activiteiten, de artistieke koers en de organisatorische ontwikkeling van de stichting. Het reflecteert op de artistieke, financiële en organisatorische resultaten en uitdagingen van de afgelopen twee jaar.

2. Doelstelling en missie

Stichting Severs heeft als doel het mogelijk maken, ontwikkelen en presenteren van het artistieke werk van Merel Severs, en bij uitbreiding van de samenwerkingsverbanden die vanuit haar praktijk voortkomen. De stichting richt zich op fysiek en visueel performatief werk dat maatschappelijke structuren bevraagt, met een focus op thema's als gender, kwetsbaarheid, zorg en collectieve veerkracht.

De artistieke praktijk put uit intersectioneel feminisme, politiek van het lichaam en vechtkunst, en zoekt naar een performatieve taal die kracht, zachtheid en verzet met elkaar verbindt. De stichting werkt samen met een netwerk van productionele partners, waaronder Theater a/d Rijn als huisinstelling en Theater Frascati binnen de programmalijn De Onvertelde Stad.

3. Activiteiten en publieksbereik

In de verslagperiode 2025 was Stichting Severs betrokken bij een breed scala aan projecten: van intieme onderzoeksperformances, sociaal-artistiek werk, programma avond en educatieve workshops. Hieronder volgt een overzicht.

3.1 Producties en performances

2025		
Girls Won't Be Girls	3.686 bezoekers	29 voorstellingen (als onderdeel artistiek team)

As Long As We Are Playing (tweede editie)	100 bezoekers	Frascati / De Onvertelde Stad
Soft Tactics for Hard Times	86 bezoekers	Theater Frascati, 2 edities
Eindregie: Ruby	123 bezoekers	What You See Festival
slow and steady wins the race	158 bezoekers	Slootfestival & Tilburg Makersdag

Het totale publieksbereik over 2025 bedraagt ruim 4153 bezoekers, waarbij de bijdrage aan Girls Won't Be Girls (3.686 bezoekers) als onderdeel van een bredere samenwerking is meegenomen. Wegens overwerkt zijn, dus nood aan rust en reflectie, was er dit jaar geen eigen productie, enkel onderzoeksperformances.

3.2 Workshops en educatie

Naast de producties verzorgde Merel Severs workshops aan studenten en professionele makers, gericht op de verbinding tussen vechtkunsten, choreografie, fysieke performance en activisme.

Workshop	Deelnemers
Fysieke performance workshop Koninklijk conservatorium Antwerpen	11 studenten
Van vechtkunst naar choreografie NNT Poetic Disaster Club	9 spelers
Intimiteit Coördinatie training HKU	12 studenten
Art & Activism workshop ATD Expanded Contemporary Dance	40 studenten

4. Artistieke reflectie

De verslagperiode kenmerkte zich door een periode waarin Merel veelal in dienst stond van andere organisaties en in opdracht werkte. Ze nam veel begeleidende rollen op zich en verhiel zich tot de artistiek-sociale praktijken van de organisaties waarmee ze samenwerkte. Daardoor miste ze de radicaliteit die ze kan doorvoeren in eigen geïnitieerde projecten. In de luwte van deze bewust gekozen rustperiode kon ze een eerste onderzoeks traject starten met Milou van Duijnhoven. Dat werd '*slow and steady wins the race*', een fysieke en poëtische performance over verloren

zijn en de zoektocht naar stabiliteit. Een schaamteloze oproep tot zachtheid en heling. Beide makers leunen op hun intensieve samenwerking en een gedeelde artistieke taal. Met de kennis van de overwerkte periode werd de inhoud van het werk ook leidend in het maak- en onderzoekstraject.

4.1 Artistieke resultaten

As Long As We Are ~~Playing~~ was een bijzondere ontmoeting met performers met een mentale beperking. De samenwerking met Leonne de Jong verliep soepel en complementair. Het project leidde tot een gedeelde performatieve taal en tot de constatering dat serieus nemen, uitdagen en open ruimte creëren ook voor deze doelgroep krachtig werkt. Aandachtspunt voor een volgende editie: helderder concept en betere logistieke randvoorwaarden.

'Soft Tactics for Hard Times' markeert een nieuwe richting: het delen van artistieke processen met publiek via gesprek, korte performances, poëzie en oefening. Dit format -waarbij theater als ontmoetingsplek functioneert- wordt in de toekomst verder ontwikkeld.

Slow and Steady Wins the Race is een eerste stap in een nieuw meerjarig onderzoek dat Merel aangaat samen met Milou van Duijnhoven, over het lichaam als plek van herstel en weerstand. Het werk put uit Muay Thai, somatiek, poëzie en popcultuur. Ze stippelden een langdurig traject uit dat bestaat uit verschillende hoofdstukken, en nemen de titel als intentie mee voor het hele proces.

De eerste twee guerrillaperformances resoneerden diep bij het publiek. Twee mensen die proberen zich staande te houden in een overproducerende wereld, waarin dagelijks een bizarre hoeveelheid informatie op ons wordt afgevuurd. En die daarvoor poëzie inzetten, samen Muay Thai-oefeningen doen en dansopdrachten koppelen aan popcultuur. Het is tegelijk een nieuwe richting en een voortzetting, een verdieping van een artistieke signatuur die fluïde en poëtisch is, confronterend en fysiek, en die verbondenheid zoekt in de ruimte tussen publiek en spelers. Want wat als theater niet alleen een plek is om te zien, maar om werkelijk een gedeelde ervaring te creëren.

Girls Won't Be Girls van Boys Won't Be Boys was een rol binnen een bredere artistieke teamstructuur: spelers begeleiden bij het maken van korte solo's en tijdens voorstellingen zorg dragen voor de ontvangst van performers. Het leverde nieuwe kwaliteiten op rond community care en het begeleiden van makers met uiteenlopend materiaal. Tegelijkertijd werd duidelijk dat werk waarbij de sociale waarde van samenkomen centraal staat niet de primaire artistieke richting is. De nieuwsgierigheid gaat steeds meer uit naar formeel vernieuwende werken die zich verhouden tot systemische normen, voorbij identiteit als primair kader.

Eindregie: *Ruby* was een solovoorstelling van Senna Pauli en Eva Arends over zien en gezien worden. Als eindregisseur zocht Severs samen met Senna naar hoe tekst en beeldend werk samen konden komen, en bracht haar fysieke speelstijl en humor in als dramaturgische laag. Een bevestiging dat regie als werkvorm haar goed ligt.

4.2 Artistieke uitdagingen en lessen

Een terugkerend spanningsveld in de periode was de verhouding tussen het bewaken van de artistieke visie en het verhouden tot het sociale community aspect van de partners met wie ze werkte. De wens is om de artistieke keuze voorop te laten gaan, en hoe dat te doen binnen een project waar het zwaartepunt bij de community ligt was een grote uitdaging.

Ook leerde Severs in *As Long As We Are ~~Playing~~* omgaan met de spanning tussen eigen verwachting en ambitie enerzijds, en de realiteit van de productionele context anderzijds. Beperkte repetitietijd met spelers met een beperking levert nu eenmaal ander werk op dan een volledig repetitieproces. Werken met deze groep vroeg om een andere benadering: ze zocht via eenvoudige theatrale ingrepen en vanuit spel geïnitieerde repetities naar een gezamenlijke taal.

Een terugkerende uitdaging was het nemen van afstand tot het materiaal. Omdat ze zo ondergedompeld was in het werk, was het moeilijk om tegelijk binnen en buiten te staan, een vraagstuk dat breder speelt in haar praktijk, waar ze vrijwel altijd zowel maker als performer is. Hoe beweeg je tussen die twee posities zonder dat de een de ander verdringt?

5. Financiële resultaten en uitdagingen

De producties in 2025 werden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Mondriaanfonds en het BNG Cultuurfonds. Doordat veel projecten tot nu toe in opdracht of gecoproduceerd werden door externe instellingen is de financiële administratief nog steeds een uitdaging.

6. Organisatorische reflectie

6.1 Bestuur en structuur

Stichting Severs wordt bestuurd door een bestuur: voorzitter Fabienne Vegt, penningmeester Anne van Buuren, en secretarissen Dania Awin en Kees de Leeuw. Artistieke leiding berust bij Merel Severs.

In de verslagperiode is gewerkt aan het opbouwen van fondsen relaties, co-productie partners, het inrichten van een werkbare administratie en het leggen van langere strategische lijnen. De stap van project-naar-project is de bewuste beginfase; het doel is toe te groeien naar een stabielere meerjarige strategie.

6.2 Organisatorische uitdagingen

De verslagperiode werd gekenmerkt door een bewuste heroriëntatie op duurzame capaciteit en projectprioritering. De balans tussen artistiek werk, inkomensgenererende activiteiten en de opbouw van de stichting als organisatie vraagt voortdurende aandacht.

Een structurele oorzaak van deze overbelasting is dat de stichting in de beginperiode nog onvoldoende productionele basis had om zichzelf financieel te dragen. Dit dwong tot het aannemen van kleinere, inkomstengenererende projecten naast het eigen artistieke werk. Projecten die ieder op zich waardevol waren, maar in hun gezamenlijkheid te veel capaciteit opslokte.

Daarbij komt dat de organisatorische taken van de stichting (producent, zakelijk leider, productie leider, marketing, verkoop én artistiek en uitvoerend werk) vooralsnog grotendeels bij Severs zelf liggen. Het dragen van al deze rollen tegelijk is onhoudbaar op de lange termijn.

De noodzakelijke volgende stap is dan ook een verschuiving naar duurzamere institutionele samenwerkingen: breder gedragen worden door instellingen, minder afhankelijkheid van kleine losse projecten, en het geleidelijk overdragen van productionele en organisatorische taken aan dedicated ondersteuning.

De productionele capaciteit van de stichting wordt in de komende periode versterkt. Theater a/d Rijn vervult hierbij een toezichthoudende in plaats van productionele rol, zodat de stichting na de laatste gezamenlijke productie (Slow and Steady Wins the Race) volledig zelfstandig verder kan.

6.3 Netwerk en partners

De stichting heeft in de verslagperiode een waardevol netwerk van partners opgebouwd en bestendigd, waaronder Theater a/d Rijn als huisinstelling, Frascati (De Onvertelde Stad), Theater Utrecht, de coproducers, onderwijsinstellingen en Girls Won't Be Girls.

Samen met een aantal kunstenaars runt Severs Dance Space Destiny, een studio in theaterbroedplaats De Sloot. Een plek waar ze ruimte maakt met en voor kunstenaars die zich op een vergelijkbaar punt in hun carrière bevinden, een informeel netwerk om uitdagingen en overwinningen te delen, te reflecteren en elkaar te ondersteunen in zowel de artistieke als de zakelijke praktijk. Die basis is onmisbaar. Want werken als eenpitter in het kunstenveld kan voelen als de Minotaurus: opgesloten in een doolhof, rondcirkelend zonder uitweg.

De samenwerking met Milou van Duijnhoven voor Slow and Steady Wins the Race is in de verslagperiode uitgegroeid tot een meerjarig artistiek traject.

7. Vooruitblik

In de komende periode zet Stichting Severs in op twee hoofdlijnen: de productie en presentatie van ~~Queer~~ *Fight Club* bij het Stedelijk Museum Amsterdam (productie oktober–november, expositie november'26 t/m maart'27), en de ontwikkeling van *slow and steady wins the race* richting Julidans 2027.

Fight Club is een collectieve performance-installatie waarbij meerdere queer kunstenaars samenwerken rond martial arts als gedeelde culturele vorm. De productie vereist uitgebreide fondsenwerving en is een belangrijke stap in de positionering van Stichting Severs als producerende organisatie op museumdaardiveau.

Parallel wordt gewerkt aan het verbreden van de financieringsbasis, co-productiepartners, het verstevigen van de organisatorische capaciteit en het bieden van ruimte aan de bredere samenwerking praktijk die kenmerkend is voor het werk van Severs.

Ook Theater Bellevue Lunchtheater wordt gezien als mogelijke nieuwe partner. Daarnaast wil Severs de museale context verder verkennen, via mogelijke samenwerkingen met MU Hybrid Art House, A Rose Is A Rose gallery of Framer Framed.

Ondertekend door voorzitter Stichting Severs:

Fabienne Vegt