

BESTUURSVERSLAG

Stichting Severs

Verslagperiode 2024

1. Inleiding

Stichting Severs is een jonge organisatie, opgericht ter ondersteuning van het artistieke werk van Merel Severs. De stichting fungeert als producerende entiteit en beheert de artistieke en financiële infrastructuur rondom haar praktijk. De verslagperiode 2024 markeert de eerste volledige periode waarin formele activiteiten via de stichting zijn verlopen.

Dit verslag geeft een overzicht van de activiteiten, de artistieke koers en de organisatorische ontwikkeling van de stichting. Het reflecteert op de artistieke, financiële en organisatorische resultaten en uitdagingen van 2024.

2. Doelstelling en missie

Stichting Severs heeft als doel het mogelijk maken, ontwikkelen en presenteren van het artistieke werk van Merel Severs, en bij uitbreiding van de samenwerkingsverbanden die vanuit haar praktijk voortkomen. De stichting richt zich op fysiek en visueel performatief werk dat maatschappelijke structuren bevraagt, met een focus op thema's als gender, kwetsbaarheid, zorg en collectieve veerkracht. De artistieke praktijk put uit intersectioneel feminisme, politiek van het lichaam en vechtkunst, en zoekt naar een performatieve taal die kracht, zachtheid en verzet met elkaar verbindt. De stichting werkt samen met een netwerk van productionele partners, waaronder Theater a/d Rijn als huisinstelling en Theater Frascati binnen de programmalijn De Onvertelde Stad.

3. Activiteiten en publieksbereik

In de verslagperiode 2024 was Stichting Severs betrokken bij een breed scala aan projecten: een drag festival voorstelling, vlakkevloer productie, sociaal-artistiek werk en educatieve workshops. Hieronder volgt een overzicht.

3.1 producties en performances

Project	Bereik	Context
2024		
Drek Manor — De Parade	4.901 bezoekers	Theaterfestival De Parade
Haptics — Tweetakt Festival	80 bezoekers	Tweetakt Festival Utrecht
As Long As We Are Playing (eerste editie)	42 bezoekers	Frascati / De Onvertelde Stad

Coerced & Freely Given (vlakke vloer tournee)	1.228 bezoekers	24 voorstellingen, NL-tournee
Untangling Trauma	200 bezoekers	Frascati/ De Onvertelde stad
to be present and sometimes forgotten	380 bezoekers	De Nederlandse Dansdagen

Het totale publieksbereik over 2024 bedraagt ruim 6.831 bezoekers, waarbij de bijdrage aan Drek Manor (4.901 bezoekers) als onderdeel van een bredere samenwerking is meegenomen. De eigen productie Coerced & Freely Given bereikte 1.228 bezoekers in 24 voorstellingen verspreid over Nederland.

3.2 Film

In 2024 bracht Stichting Severs, in coproductie met Theater a/d Rijn en Nederlandse Dansdagen, de korte film 'to be present but sometimes forgotten' tot stand. Een cinematografische herwerking van de voorstelling 'Coerced & Freely Given'. De film werd gerealiseerd met cinematografie door Elf Godefroy, montage door Dan Walwin, geluidsontwerp door Mauro Casarini en dramaturgie door Eylül Fidan Akıncı. Deze werd vertoond op Nederlandse Dansdagen, Cinedans en Nowness Asia.

4. Artistieke reflectie

De verslagperiode kenmerkte zich door een hoge artistieke output en tegelijkertijd een bewuste zoektocht naar focus. Merel Severs werkte in diverse contexten en rollen. Als initiator, maker, performer, eindregisseur en samenwerkingspartner, waardoor een breed beeld ontstond van haar capaciteiten maar ook van de grenzen van het haalbare.

4.1 Artistieke resultaten

Drek Manor toonde de capaciteit om in korte tijd (twee weken) een samenhangende en emotioneel raak werk neer te zetten. De samenwerking met Barnaby Savage en Kevin Pieterse werd als artistiek vruchtbaar ervaren. Tegelijkertijd bevestigde dit project dat de drag-vorm (hoe waardevol ook) niet de primaire artistieke thuisbasis is van Severs. De wens is om als guestperformer en sparringspartner betrokken te blijven, maar de eigen praktijk verder te ontwikkelen vanuit autonomie, diepgang en de integratie van martial arts.

Haptics - een wolk kwam voorbij en het zwembad was leeg was een performance-installatie gemaakt in opdracht van Tweetakt Festival Utrecht, in samenwerking met Liza Dries en publiek universal frXnd. Het uitgangspunt: aanraking en zintuiglijkheid raakte in de uitvoering te ver verwijderd van zijn eigen kern. De

interactieve opzet en de jonge doelgroep bleken niet de juiste match. Belangrijkste lessen: geen durational werk zonder heldere spelopdracht, en de vraag wat wil je overbrengen als leidend principe hanteren.

As Long As We Are ~~Playing~~ was een bijzondere ontmoeting met performers met een mentale beperking. De samenwerking met Leonne de Jong verliep soepel en complementair. Het project leidde tot een gedeelde performatieve taal en tot de constatering dat serieus nemen, uitdagen en open ruimte creëren ook voor deze doelgroep krachtig werkt. Aandachtspunt voor een volgende editie: helderder concept en betere logistieke randvoorwaarden.

Coerced & Freely Given was het meest substantiële eigen werk van de periode: een intense fysieke voorstelling over het lichaam in tijden van politieke onrust. Het proces werd gekenmerkt door hecht artistiek samenwerken, wederzijds luisteren en het vinden van een gedeelde taal. De dramaturgie, het tekstuele materiaal en de boksscène worden als sterke kern beschouwd. Een belangrijk artistiek inzicht was de kracht van de methode: verzamelen van woorden en daar nieuwe tekst van maken als leidend materiaal proces.

Voor *Untangling Trauma* ging Severs in gesprek met twee psychologen en onderzoekers van ARQ Nationaal Psychotrauma Centrum. Op basis van die gesprekken maakte ze een performance. Kunst als middel om kennis die binnen een kenniscentrum blijft circuleren over te brengen naar een breder publiek.

Hier ontdekte Severs een nieuwe passie: werk dat concreet ingebed is in een maatschappelijke context, waarin kunst haar eigen entertainende waarde overstijgt en functioneel wordt zonder aan artistieke kwaliteit in te boeten. Het werk dat ze maakte bevindt zich tussen lecture, ritueel en performance art, en raakte het voltallige publiek. De ervaring maakte diepe indruk en gaf houvast voor een nieuwe richting: werk dat directer reageert op de actualiteit, of dat verbinding zoekt met maatschappelijke organisaties. Het zaadje voor *Soft Tactics for Hard Times* werd hier geplant.

4.2 Artistieke uitdagingen en lessen

Een terugkerend spanningsveld in de periode was de verhouding tussen het bewaken van de artistieke visie en de dynamiek van samenwerken met vrienden en gelijkwaardige makers. De wens is om de artistieke keuze voorop te laten gaan, gecommuniceerd vanuit helderheid en respect, ook als dat moeilijke beslissingen vraagt.

Een tweede uitdaging was het vastleggen van 'magische' improvisatiemomenten in een definitieve vorm. De zoektocht naar hoe de energie van de repetitie in de performance te brengen is een doorlopend artistiek vraagstuk.

In de montage- en eindfase van *Coerced & Freely Given* bleek het moeilijk tegelijkertijd op de vloer te staan en overzicht te bewaren. Toekomstige producties zullen voorzien in een vaste artistieke blik van buitenaf tijdens de montagefase.

Uit *Haptics* bleek dat een te open, interactief format zonder heldere spelopdracht kan leiden tot verlies van poëtische essentie. Voortaan wordt bij durational werk een scherpere spelopdracht geformuleerd, gedragen door de vraag: wat wil ik overbrengen? Ook besepte ze zich dat het maken voor jeugdpubliek niet raakt aan haar ambities.

Bij *Drek Manor* merkte ze dat de artistieke taal die bij Drag performance hoort wat gaat over overdrijving en show ver af staat van haar verlangen aan het oprechte en performatieve van performance. Ze leerde er veel over de aanstekelijkheid van queer joy en publieksinteractie. Echter zoekt ze het in haar signatuur in fysieke en emotionele affectiviteit, choreografisch onderzoek en beeldende kunst.

5. Financiële resultaten en uitdagingen

De producties in 2024 werden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Mondriaanfonds en het BNG Cultuurfonds. Theater a/d Rijn trad op als producerende instelling voor *Coerced & Freely Given*.

Een uitdaging in de verslagperiode was de financiële druk die gepaard ging met bijdragen aan samenwerkingsprojecten als Drek Manor, door onvoldoende zakelijke support lag er te veel druk bij het artistieke team. Severs heeft hier bewust grenzen gesteld en uit geleerd wat de noodzaak van een sterke zakelijke partner, en opzet van administratie is.

6. Organisatorische reflectie

6.1 Bestuur en structuur

Stichting Severs wordt bestuurd door een klein bestuur: voorzitter Fabienne Vegt, penningmeester Anne van Buuren, en secretarissen Dania Awin en Kees de Leeuw. Artistieke leiding berust bij Merel Severs.

In de verslagperiode is gewerkt aan het opbouwen van fondsenrelaties, co-productie partners, en netwerk opbouw. De stap van project-naar-project is de bewuste beginfase; het doel is toe te groeien naar een stabielere meerjarige strategie.

6.2 Organisatorische uitdagingen

De verslagperiode werd gekenmerkt door een hoge werkdruk en een patroon van overextensie: te veel projecten, te weinig herstelruimte. Dit heeft geleid tot een bewuste heroriëntatie op duurzame capaciteit en projectprioritering. De balans tussen artistiek werk, inkomensgenererende activiteiten en de opbouw van de stichting als organisatie vraagt voortdurende aandacht.

Een structurele oorzaak van deze overbelasting is dat de stichting in de beginperiode nog onvoldoende productionele basis had om zichzelf financieel te dragen. Dit dwong tot het aannemen van kleinere, inkomstengenererende projecten naast het eigen artistieke werk. Projecten die ieder op zich waardevol waren, maar in hun gezamenlijkheid te veel capaciteit opslokte. Daarbij komt dat de organisatorische taken van de stichting (producent, zakelijk leider, productie leider, marketing, verkoop én artistiek en uitvoerend werk) vooralsnog grotendeels bij Severs zelf liggen. Het dragen van al deze rollen tegelijk is onhoudbaar op de lange termijn.

Bij samenwerkingsprojecten als *Drek Manor* bleek bovendien dat onduidelijke taakverdeling en gebrekkige planning leiden tot stress en onrust. Severs heeft hieruit de conclusie getrokken dat helderheid over rollen, verantwoordelijkheden en financiën een voorwaarde is voor duurzame samenwerking, ook in vriendschappelijke verbanden.

6.3 Netwerk en partners

De stichting heeft in de verslagperiode een waardevol netwerk van partners opgebouwd en bestendigd: Theater a/d Rijn (huisinstelling), Frascati Theater (De Onvertelde Stad), Tweetakt Festival, De Parade, Nederlandse Dansdagen, de coproductors.

De samenwerking met theatergroep Lebelle voor *As Long As We Are ~~Playing~~* heeft geleid tot een doorlopende samenwerkingslijn binnen De Onvertelde Stad.

7. Vooruitblik

Door de grote hoeveelheid verschillende focussen is Merel Severs overwerkt geraakt. De komende periode zet ze in op herstel. Zodoende werkt ze uitsluitend voor *Girls won't be Girls* waarvoor ze in het artistieke team zit. En gebruikt de tijd om haar werkwijze en manier van ondernemen binnen het kunstenveld te herzien.

Ondertekend door voorzitter Stichting Severs: